

обладают уникальной и продуктивной медоносной базой. Ключом к успешному пчеловодству в регионе является глубокое знание сезонной динамики цветения растений и адаптация хозяйственной деятельности к экологическим ритмам. Дальнейшие исследования должны быть направлены на детальную оценку медопродуктивности местных видов и разработку мер по их охране.

Литература

- 1 Пчеловодство: Учебник / В. И. Лебедев, Н. Г. Биляш. – М.: Колос, 2007. – 512 с.
- 2 Медоносные растения и их пыльца: Справочник / В. К. Пельменев. – М.: Росагропромиздат, 1990. – 192 с.
- 3 Растительные ресурсы Туркменистана / Под ред. А. О. Овезова. – Ашхабад: Ылым, 1990. – 280 с.
- 4 Губин, А. Ф. Медоносные растения. – М.: Государственное издательство сельскохозяйственной литературы, 1952. – 256 с.

УДК 581.9(476.2):745.9

М. Я. Нурыева

Науч. рук.: А. Г. Цуриков, д-р биол. наук, доцент

СОЗДАНИЕ ФИТОКОМПОЗИЦИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РАСТЕНИЙ МЕСТНОЙ ФЛОРЫ

Статья посвящена разработке и созданию фитокомпозиций на основе растений местной флоры, собранных в окрестностях г. Гомеля. Исследование обусловлено растущим интересом к экологичному дизайну, использованием устойчивых и доступных ресурсов, а также необходимостью развития творческих подходов в декоративной флористике.

Использование аборигенных видов в фитодизайне не только подчеркивает природную идентичность региона, но и обеспечивает высокую приживаемость и устойчивость композиций, так как эти растения адаптированы к местным климатическим и почвенным условиям [1, 2]. Освоение методов заготовки, обработки и компоновки природного материала является важным практическим навыком.

Основное внимание было уделено сбору растительного материала, освоению различных методов консервации (естественная и плоскостная сушка), а также непосредственному созданию художественных фитокомпозиций.

1 Подготовительный этап: сбор и обработка материала. Исследование проводилось в 2024 году. Растительный материал был собран в окрестностях г. Гомеля. Основными объектами сбора стали разнообразные представители местной флоры, пригодные для длительного хранения и обладающие декоративными свойствами: формы, цветом и текстурой. Для сохранения декоративных качеств растений были применены два метода консервации:

- естественная сушка: использовалась для объемных элементов, позволяя сохранить их природную форму;
- плоскостная сушка: применялась для создания плоских элементов будущих композиций, обеспечивая ровную поверхность для последующего наклеивания.

2 Методика создания фитокомпозиций. Процесс создания работ включал несколько последовательных этапов:

1 Разработка эскиза. На этом этапе определялась основная идея и композиционное решение будущей работы, учитывалось равновесие элементов и колористическое сочетание.

2 Изготовление фона. Для каждой работы использовалась уникальная техника создания фона, который служил основой для дальнейшего размещения элементов.

3 Расположение флористических объектов на плоскости. Растения распределялись в соответствии с эскизом с соблюдением принципов композиционного равновесия и целостности.

4 Фиксация растений. Высушенные элементы закреплялись на плотной основе (картоне) с помощью клея, что отличает технику от классической аппликации используемыми материалами и конечным художественным результатом.

3 Характеристика созданных фитокомпозиций. В ходе работы были созданы и проанализированы две фитокомпозиции.

Фитокомпозиция «Лошадь». Центральным объектом композиции является стилизованное изображение лошади, выполненное в коричневых тонах с контрастными белыми пятнами. Ключевым декоративным элементом стала уздечка, окрашенная в желтый, красный и зеленый цвета и украшенная растительными узорами в виде цветов и бабочек. Фон, состоящий из зеленых холмов и фрагмента неба, создает ощущение простора и гармонии, усиливая эмоциональное воздействие работы, которое можно охарактеризовать как радостное и умиротворенное.

Фитокомпозиция «Розовый башмачок». Данная работа представляет собой абстрактную композицию, где основное внимание уделено сочетанию цветов, форм и узоров. Отсутствие четкого сюжета позволяет зрителю интерпретировать работу самостоятельно, вызывая ассоциации с природой или внутренними переживаниями. Композиция служит ярким акцентом и демонстрирует возможность использования растительного материала для создания современных декоративных объектов. Сравнительный анализ композиций представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Сравнительная характеристика созданных фитокомпозиций

Параметр анализа	Фитокомпозиция «Лошадь»	Фитокомпозиция «Розовый башмачок»
Тип композиции	Сюжетная, фигуративная	Абстрактная, декоративная
Цветовая гамма	Контрастная (коричневый, белый, яркие акценты)	Сочетание розового и других цветов, зависит от замысла
Ключевой элемент	Стилизованная фигура лошади с декоративной уздечкой	Абстрактные формы и узоры
Эмоциональное воздействие	Чувство радости, свободы и умиротворения	Настроение зависит от интерпретации, служит источником вдохновения
Сложность исполнения	Высокая (детализация фигуры, проработка декора)	Умеренная (акцент на цвет и форму)

Проведенная работа подтвердила высокий потенциал использования растений местной флоры для создания художественных фитокомпозиций. Основными преимуществами такого подхода являются экологичность, доступность материала и его естественная красота. Освоенные техники сбора, сушки и компоновки позволяют создавать уникальные работы, обладающие как декоративной, так и художественной ценностью. В дальнейшем планируется расширить ассортимент используемых растений, экспериментировать с объемными композициями (фитостены, флорариумы) и более сложными цветовыми решениями. Полученные результаты могут быть применены в практике декоративно-прикладного искусства, ландшафтного дизайна и эколого-просветительской деятельности.

Литература

1 Искусство флористики: Учебное пособие / Е. В. Черных. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 208 с.

2 Растительные ресурсы Беларуси: флора и использование / Под ред. В. И. Парфенова. – Минск: Беларуская навука, 2012. – 400 с.
3 Основы фитодизайна / Т. В. Козлова. – СПб.: Питер, 2016. – 160 с.

УДК 581.93:581.526.452(476.2-37Гомель)

В. О. Орёл

Науч. рук.: И. И. Концевая, канд. биол. наук, доцент

БИОМОРФОЛОГИЧЕСКИЙ И ФИТОЦЕНОТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТРАВЯНИСТОЙ ФЛОРЫ СУХОДОЛЬНОГО ЛУГА В ОКРЕСТНОСТЯХ ГОРОДА ГОМЕЛЯ

На основе анализа флоры исследуемых биотопов суходольного луга можно сделать вывод о достаточно высоком естественном плодородии почвы, а также о благоприятном сочетании комплекса экологических условий.

Луга считаются ценными пастбищами и кормовыми угодьями, применяемыми для сенокосов или выпаса скота, и играют ключевую роль в аграрном использовании земель наряду с полями [1].

Цель работы: систематический, эколого-биоморфологический и геоботанический анализ растительности суходольного луга в окрестностях г. Гомеля.

Программа исследования включала решение следующих задач:

- определить видовой состав флоры и растительности лугового сообщества;
- охарактеризовать экологические индикаторные значения по Элленбергу.

Методы исследования: поисковый, изучение источников информации, наблюдение, анализ, обобщение результатов.

Объект исследования – представители флоры суходольного луга.

Изучали представителей трех биотопов, расположенных в окрестностях деревни Романовичи вблизи города Гомеля. В ходе маршрутного метода были сфотографированы и собраны травянистые растения. Систематический анализ видового состава проводили с помощью определителя растений [2]. Биоморфологический анализ включал определение жизненных форм. Классификацию жизненных форм выполняли по Серебрякову и по Раункиеру [3]. Фитоценотический анализ характеризовали по эколого-фитоценотическим группам [3, 4].