

Согласно [4] для лишенобиоты Беларуси характерно доминирование неморально-бореальных видов лишайников. Таким образом, преобладание неморального географического элемента на территории г. Чечерска согласуется с данными [4] по неморализации лишенобиот.

В собранных образцах выявлены эпифитные, эпиксильные и эпигейные виды лишайников, что свидетельствует о разнообразии микрэкосистем и благоприятных условиях для их развития в районе Чечерска.

Результаты исследования могут быть использованы при разработке мер по охране биоразнообразия и послужить основой для дальнейших работ по изучению динамики лишайникового разнообразия и его роли в городской экосистеме.

Литература

1 Цытрон, Е. В. Биология: бактерии, протесты, грибы, лишайники, растения: пособие для слушателей подготовительного отделения / Е. В. Цытрон, О. И. Зенкина, Н. Р. Козел. – Минск: БГПУ, 2018. – 116 с.

2 Цуриков, А. Г. Листоватые и кустистые городские лишайники: атлас-определитель: учебное пособие для студентов биологических специальностей вузов / А. Г. Цуриков, О. М. Храмченкова; М-во образования РБ, Гомельский гос. ун-т им. Ф. Скорины. – Гомель: ГГУ им. Ф. Скорины, 2009. – 123 с.

3 Водоросли, лишайники и мохообразные СССР / под ред. М. В. Горленко. – М.: Мысль, 1978. – 365 с.

4 Цуриков, А. Г. Лишайники юго-востока Беларуси (опыт лишеномониторинга) / А. Г. Цуриков. – Гомель: ГГУ им. Ф. Скорины, 2013. – 276 с.

УДК 635.92:712.4.01

О. Д. Таджибаева

Науч. рук.: Н. М. Дайнеко, канд. биол. наук, доцент

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЛОСКОСТНОЙ КОМПОЗИЦИИ ПРИ СОЗДАНИИ ОБРАЗА «ТУРКМЕНСКАЯ ДЕВУШКА В НАЦИОНАЛЬНОМ ПЛАТЬЕ»

В статье рассматривается символическое значение растительных мотивов в туркменском прикладном искусстве и их роль

в создании целостного национального образа на примере плоскостной композиции «Туркменская девушка в национальном платье». Анализируется, как растительные элементы, интегрированные в детали и фон, служат не только декоративным целям, но и выступают ключевыми маркерами культурной идентичности.

Культура любого народа – это зеркало его души, отражение многовекового опыта, традиций и взаимодействия с внешним миром. Туркменская культура, уходящая вглубь веков, представляет собой уникальный синтез художественного мастерства, духовных ценностей и гармонии с природой. Единственным из ярких наследий этого наследия является народное искусство, в котором особое место занимает использование альтернативных материалов, в частности растений. Растительный мир в миропонимании туркменского народа – это не просто украшение, а сложная система знаков. Каждое растение наделяется особым смыслом, что нашло отражение в фундаментальных трудах по орнаментике [1].

Данная статья посвящена исследованию того, как растения используются для создания национальных туркменских образов в плоскостных композициях, подчёркивая их художественную, культурную и экологическую ценность [2].

Процесс работы над композицией проходил в несколько этапов:

1 Сбор материалов.

Сбор материалов проходил в вегетационный период, чтобы получить максимальное разнообразие цветов и текстур. Особое внимание уделялось растениям, которые традиционно используются в туркменском искусстве, таким как марена, полынь и тростник. Эти растения не только обладают красивыми оттенками, но и имеют глубокую символику в культуре Туркменистана [3].

2 Сушка и обработка.

После сбора фитоматериала нужно было подготовить для дальнейшего использования. Сушка происходила в естественных условиях. Для более нежных элементов, таких как лепестки, использовался пресс, чтобы сохранить их форму. Некоторые материалы, например, кора и семена, требовали дополнительной обработки – их мы очищали и пропитывали натуральными составами для укрепления.

3 Сортировка.

После сушки мы отсортировали материалы по цвету, размеру и текстуре. Это помогло организовать рабочий процесс и заранее продумать, какие элементы будут использоваться для фона, а какие – для деталей.

Композиция «Туркменская девушка в национальном платье» (рисунок 1) представляет собой гармоничное сочетание природных материалов и традиционных туркменских мотивов. Фон работы выполнен из высушенных листьев, которые создают теплую и естественную текстуру. Центральный образ девушки выполнен с использованием лепестков цветов и мелких семян, что придает работе тонкость и изящество. Особое внимание уделено деталям: орнаменты на платье, выполненные из семян и лепестков, точно передают традиционные узоры, характерные для туркменской вышивки. Головной убор девушки, украшенный растительными волокнами, подчеркивает ее национальную принадлежность и добавляет работе реалистичности.



Рисунок 1 – Туркменская девушка в национальном платье

Композиция отличается высокой детализацией и тщательной проработкой каждого элемента. Например, для создания платья использовались лепестки розовых и красных оттенков, которые символизируют жизненную силу и энергию. Мелкие семена, использованные для орнаментов, создают эффект вышивки, что делает работу еще более выразительной. Фон из листьев различных оттенков (от светло-зеленого до темно-коричневого) добавляет глубину и объем, создавая ощущение естественной среды.

Культурное значение: образ туркменской девушки в национальном платье символизирует связь поколений и сохранение культурных традиций. Платье, украшенное традиционными орнаментами, отражает богатство туркменского текстильного искусства. Каждый элемент орнамента имеет глубокий смысл: например, геометрические узоры символизируют защиту и гармонию, а растительные мотивы – связь с природой. Эта композиция не только демонстрирует красоту национального костюма, но и напоминает о важности сохранения традиций в современном мире.

Кроме того, образ девушки олицетворяет роль женщины как хранительницы семейных и культурных ценностей. В туркменской культуре женщины всегда играли важную роль в передаче традиций, будь то через ковроткачество, вышивку или воспитание детей. Эта композиция подчеркивает их вклад в сохранение национальной идентичности.

Экологическая составляющая: использование натуральных материалов подчеркивает экологичность работы. Все элементы композиции – листья, лепестки, семена – были собраны в естественной среде и обработаны без применения химических веществ. Это делает работу не только эстетически привлекательной, но и экологически чистой, что соответствует современным тенденциям устойчивого развития.

Таким образом, использование растительных материалов в плоскостной композиции «Туркменская девушка в национальном платье» является не случайным декоративным приемом, а глубоко продуманным художественным и философским решением. Растения, перенесенные из природы в искусство, становятся языком, на котором говорит туркменская культура. Этот образ, благодаря своей орнаментальной насыщенности, становится не просто портретом, а целостным символом национального духа.

Литература

1 Мошкова, В. Г. Ковры народов Средней Азии конца XIX – начала XX вв. / В.Г. Мошкова. – Ташкент: Фан, 1970. – 264 с.

2 Аспиз, М. Е. Чудо-листья / М. Е. Аспиз; худож. А. Панин. – Москва: Детская литература, 1984. – с 31.

3 Демин, Г. В. Искусство Туркменистана: очерки. – Л.: Художник РСФСР, 1978. – 180 с.

УДК 635.92:712.4.01

О. Д. Таджибаева

Науч. рук.: Н. М. Дайнеко, канд. биол. наук, доцент

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАСТЕНИЙ ПРИ СОЗДАНИИ ПЛОСКОСТНОЙ КОМПОЗИЦИИ «ТУРКМЕНСКИЙ МАЛЬЧИК С НАЦИОНАЛЬНЫМ МУЗЫКАЛЬНЫМ ИНСТРУМЕНТОМ ДУТАРОМ»

В данной статье исследуется роль растительных материалов в создании художественного образа туркменского мальчика с дутаром