

Кроме того, образ девушки олицетворяет роль женщины как хранительницы семейных и культурных ценностей. В туркменской культуре женщины всегда играли важную роль в передаче традиций, будь то через ковроткачество, вышивку или воспитание детей. Эта композиция подчеркивает их вклад в сохранение национальной идентичности.

Экологическая составляющая: использование натуральных материалов подчеркивает экологичность работы. Все элементы композиции – листья, лепестки, семена – были собраны в естественной среде и обработаны без применения химических веществ. Это делает работу не только эстетически привлекательной, но и экологически чистой, что соответствует современным тенденциям устойчивого развития.

Таким образом, использование растительных материалов в плоскостной композиции «Туркменская девушка в национальном платье» является не случайным декоративным приемом, а глубоко продуманным художественным и философским решением. Растения, перенесенные из природы в искусство, становятся языком, на котором говорит туркменская культура. Этот образ, благодаря своей орнаментальной насыщенности, становится не просто портретом, а целостным символом национального духа.

Литература

1 Мошкова, В. Г. Ковры народов Средней Азии конца XIX – начала XX вв. / В.Г. Мошкова. – Ташкент: Фан, 1970. – 264 с.

2 Аспиз, М. Е. Чудо-листья / М. Е. Аспиз; худож. А. Панин. – Москва: Детская литература, 1984. – с 31.

3 Демин, Г. В. Искусство Туркменистана: очерки. – Л.: Художник РСФСР, 1978. – 180 с.

УДК 635.92:712.4.01

О. Д. Таджибаева

Науч. рук.: Н. М. Дайнеко, канд. биол. наук, доцент

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАСТЕНИЙ ПРИ СОЗДАНИИ ПЛОСКОСТНОЙ КОМПОЗИЦИИ «ТУРКМЕНСКИЙ МАЛЬЧИК С НАЦИОНАЛЬНЫМ МУЗЫКАЛЬНЫМ ИНСТРУМЕНТОМ ДУТАРОМ»

В данной статье исследуется роль растительных материалов в создании художественного образа туркменского мальчика с дутаром

в условиях плоскостной композиции. Анализируется символическое значение орнаментов в туркменском декоративно-прикладном искусстве и их интеграция в элементы костюма, фон и саму конструкцию музыкального инструмента.

Художественные образы, воплощающие национальное своеобразие, являются концентрированным выражением культурного кода народа. В туркменском искусстве, где орнамент служит не только украшением, но и сложной системой символов, плоскостные композиции, изображающие традиционные типы, обладают особой смысловой насыщенностью [1]. Одним из таких значимых образов является мальчик-музыкант с дутаром – инструментом, который сам по себе представляет символ туркменской души и культурной преемственности.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью глубокого изучения визуального языка туркменского искусства, в котором растительные мотивы выполняют функцию важнейших смыслообразующих элементов [2, 3].

Целью данной статьи является анализ функций и семантики растительных материалов в плоскостной композиции «Туркменский мальчик с дутаром». Для достижения этой цели поставлены следующие задачи:

1 Раскрыть символику ключевых растительных элементов в контексте туркменской культуры.

2 Проанализировать, как эти мотивы реализуются в элементах костюма персонажа и в декоре самого дутара.

Научная новизна работы заключается в комплексном рассмотрении образа музыканта через призму орнаментики, что позволяет выявить глубокие взаимосвязи между изобразительным искусством, музыкой и мировоззренческими основами туркменского народа.

Процесс работы над композицией заключался в сборе материалов, где особое внимание уделялось растениям, которые традиционно используются в туркменском искусстве, таким как марена, полынь и тростник. Эти растения не только обладают привлекательными оттенками, но и имеют глубокую символику в культуре Туркменистана [3].

Собранный растительный материал подвергли сушке, которая происходила в естественных условиях. Для более нежных элементов, таких как лепестки, использовался пресс, чтобы сохранить их форму. Некоторые материалы, например, кора и семена, требовали дополнительной обработки – их мы очищали и пропитывали натуральными составами для укрепления.

После сушки проводилась сортировка материала по цвету, размеру и текстуре. Это помогло организовать рабочий процесс и заранее продумать, какие элементы будут использоваться для фона, а какие – для деталей.

«Туркменский мальчик с национальным музыкальным инструментом дутаром» (рисунок 1) была выбрана благодаря её уникальной способности сочетать традиции и искусство, демонстрируя глубокую связь туркменской культуры с природой.



Рисунок 1 – Туркменский мальчик с национальным музыкальным инструментом дутаром

Символ национальной идентичности – эта картина отражает ключевые элементы туркменской культуры: национальную одежду, музыкальные традиции и уважение к природным ресурсам. Дутар, изображённый в руках мальчика, символизирует душу туркменской музыки и её роль в сохранении культурных ценностей. Через этот образ раскрывается многогранность туркменского наследия.

Природные материалы: особую ценность придаёт картине её материал – она полностью выполнена из растений, листьев и зёрен. Это подчёркивает идею экологичности и гармонии с природой, что является важной темой современности. Такой подход позволяет не только сохранить культурные традиции, но и подчеркнуть их тесную связь с окружающим миром.

Роль искусства в передаче традиций: картина представляет собой не просто изображение, но и способ рассказать историю народа

через творчество. Образ мальчика, олицетворяющий молодое поколение, показывает преемственность традиций и их важность для сохранения национальной идентичности.

Таким образом, выбор этой картины был обусловлен её глубоким символизмом, художественной ценностью и значимостью для изучения туркменских традиций

Эта картина, названная «Туркменский мальчик с национальным музыкальным инструментом дутаром», выполнена из природных материалов и отражает богатую музыкальную и культурную традицию Туркменистана. Она является не только примером творчества, но и символом бережного отношения к культурному наследию.

Образ мальчика: на картине изображён юный туркмен, одетый в национальную одежду, что подчёркивает его принадлежность к традициям своего народа. Его образ олицетворяет молодое поколение, которое через музыку сохраняет и передаёт культурные ценности своей страны.

1 Национальная одежда: костюм мальчика состоит из традиционных элементов, выполненных из высушенных листьев и зёрен. Верхняя часть сделана из зелёных растительных материалов, символизирующих природную гармонию, а штаны - из мелких зёрен, что добавляет текстурности и реалистичности.

Головной убор, также характерный для туркменской культуры, подчёркивает этническую принадлежность.

2 Музыкальный инструмент – дутар: дутар – это традиционный струнный инструмент Туркменистана, символ национальной музыки. Его название происходит от слова «ду», что означает две струны.

На картине дутар выполнен из листьев и мелких деталей, которые точно передают форму и структуру инструмента.

3 Скромность и связь с традицией: образ мальчика выражает скромность и уважение к культуре. Он держит дутар с заботой, что символизирует глубокую привязанность к музыкальным традициям.

Материалы картины:

1 Фигура мальчика: использованы высушенные листья, которые создают базовую форму костюма, а зёрна различных размеров добавляют объём и текстуру.

2 Детали инструмента: листья и тонкие растительные волокна передают сложные элементы конструкции дутара, подчёркивая его значимость.

3 Фон: картина выполнена на простом фоне, чтобы акцентировать внимание на фигуре и инструменте.

Культурное значение: эта работа отражает важность музыки в туркменской культуре. Дутар, будучи неотъемлемой частью национальной идентичности, символизирует не только искусство, но и духовную связь поколений. Через искусство мальчик передаёт энергию туркменского народа, его историю и культурное богатство.

Картина, выполненная из природных материалов, подчеркивает важность сохранения традиций в гармонии с природой, что делает её важной частью изучения национального наследия Туркменистана.

Литература

1 Демин, Г. В. Искусство Туркменистана: очерки. – Л.: Художник РСФСР, 1978. – 180 с.

2 Мошкова, В. Г. Ковры народов Средней Азии конца XIX – начала XX вв. / В. Г. Мошкова. – Ташкент: Фан, 1970. – 264 с.

3 Караева, Г. История туркменских национальных нарядов и ручных орнаментов / Караева Г., Дурдылыева О., Нурыева Д. // *Ceteris paribus*. – 2024. – № 9. – С. 88–90.

УДК 581.8:582.29(476)

Д. А. Тербиленко

Науч. рук.: А. Г. Цуриков, д-р биол. наук, доцент

ИСТОРИЯ ИЗУЧЕНИЯ ЛИШАЙНИКОВ РОДА *PARMELIA* ASCH. В БЕЛАРУСИ

*В статье представлен исторический обзор изучения одного из наиболее распространенных родов эпифитных лишайников Беларуси – *Parmelia*. Рассмотрены основные этапы его исследования: от первых находок в конце XVIII века до современного понимания особенностей его распространения, экологии и роли. Анализируется вклад ведущих отечественных лихенологов в изучение данного рода.*

В настоящий момент, согласно последней системе 2024 года, род *Parmelia* Asch. включает около 20 видов, которые характеризуются листоватым талломом с простыми или ветвистыми ризинами на нижней поверхности, линейными или неправильной формы псевдоцифеллами, чашевидным трехслойным эксципулом, цилиндрическими или веретенообразными конидиями [1, 2, 3].