

- 2 Радаев, В. В. Миллениалы : как меняется российское общество / В. В. Радаев ; Нац. ис- след. ун-т «Высшая школа экономики». – М. : Изд. дом Высшей школы экономики, 2019. – 224 с.
- 3 Постмодернизм в условиях советского тоталитаризма [Электронный ресурс]. – Ре- жим доступа : <https://tak-to-ent.net/publ/17-1-0-472>. – Дата доступа : 25.04.2025.
- 4 Аликулова, М. Д. Умер поэт Александр Ерёменко [Электронный ресурс] / М. Д. Аликулова // Prosodia. – 2021. – Режим доступа : <https://prosodia.ru/catalog/sobytiya/umer-poet-aleksandr-eryemenko>. – Дата доступа : 25.04.2025.
- 5 Кузьмин, Д. В. После концептуализма [Электронный ресурс] / Д. В. Кузьмин // Ари- он. – 2014. № 4. – Режим доступа : <https://www.arion.ru/>. – Дата доступа : 10.05.2025.
- 6 Русскоязычные поэты младшего поколения [Электронный ресурс]. – Режим досту- па : <https://srsly.ru/>. – Дата доступа : 10.05.2025.
- 7 О проекте Prosodia [Электронный ресурс]. – 2020. – Режим доступа : <https://prosodia.ru/about/>. – Дата доступа : 09.06.2025.
- 8 Гандельсман, В. А. Все стихи [Электронный ресурс] / В. А. Гандельсман. – Режим доступа : <https://45parallel.net>. – Дата доступа : 30.11.2024.
- 9 Болотникова, О. Н. Концепт «окно» в современных исследованиях русской литературы [Электронный ресурс] / О. Н. Болотникова. – Режим доступа : <https://www.researchgate.net>. – Дата доступа : 30.11.2024.
- 10 Кибилов, Т. Ю. Малые формы / Т. Ю. Кибилов. – М. : ОГИ, 2020. – 480 с.
- 11 Денисова, А. П. Чайка/gaviota : лингвокультурологический очерк в черно-белых тонах [Электронный ресурс] / А. П. Денисова, М. В. Кутьева // Вестник Российского нового универси- тета. – 2003. – С. 197–202. – Режим доступа : <https://vestnik-gosnou.ru>. – Дата доступа : 01.12.2024.
- 12 Литрес – сервис электронных и аудиокниг [Электронный ресурс]. – Режим досту- па : <https://www.litres.ru>. – Дата доступа : 01.12.2024.
- 13 Рейн, Е. Б. Истинный путь вокруг света [Электронный ресурс] / Е. Б. Рейн. – Режим доступа : <https://stih-russkih-poetov.ru>. – Дата доступа : 01.12.2024.
- 14 Сегал, Н. А. Концепт «время» в современной лингвокультуре : способы вербали- зации в лексико-семантической системе русского языка / Н. А. Сегал // Филология. Социаль- ные коммуникации : в 66 т. – Симферополь : Таврический национальный университет им. В. И. Вернадского. Т. 27. – 2014. – № 1. – Ч. 2. – С. 93–98.

The article examines the problem of identifying the time frames of modern Russian poetry, defining generations of poets who can be considered modern, and the main trends of modern poetry. Decoding is carried out by revealing the conceptual connections of poetic discourse. The factual material is extracted from the poems of poets recommended as a standard of modern Russian poetry by Vladimir Kozlov, editor-in-chief of the literary research journal “Prosodia”, considered an expert in the field of modern poetic word.

УДК 811.161.3’373:821.161.3

Е. С. БАЛАШОВА

(г. Гомель, УО «Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины»)

АКТУАЛЬНОСТЬ ИЗУЧЕНИЯ ТОПОСА ДОМ В БЕЛОРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Топос *дом* занимает одно из ведущих мест в белорусской литературе ввиду того, что *дом* отражает культурные, национальные и исторические ценности. Особое внимание в статье уделяется роли *дома* как символу безопасности, традиций, связи с прошлым и отражения социальных перемен.

Исследование проблемы топоса *дом* в литературе интенсивно осуществляется как в отечественной, так и в зарубежной гуманитаристике. Работы М. Бахтина, Ю. Лотмана [1], В. С. Бавевского [2], А. Ямпольского, Э. Марцинкевич [3] стали фундаментальными трудами в теоретическом осмыслении семиотического и структурного пространства.

Топос – это риторический и литературоведческий термин, обозначающий устойчивый мотив или образ. Топосы представляют собой «открытые» и «крупные» пространственные единицы, где разворачиваются смысловые образы. Употребление термина «топос» вышло за рамки литературоведения. Многие филологические науки возвращаются вновь к новому осмыслению и пониманию топоса *дом*.

Тема *дома* в белорусском литературоведении затрагивалась многими исследователями: языковедами, литературоведами (О. А. Лещинская, А. Н. Мельникова, Т. И. Шамякина), фольклористами (В. К. Бондарчик), философами (Ул. Конон, И. Бобков), а также этнографами и культурологами.

В литературоведении *дом* рассматривался как сакральное и бытовое пространство. В белорусском литературоведении отсутствует всестороннее, целостное и многоаспектное осмысление топоса *дом*. Исследование топоса *дом* в творчестве белорусских писателей даёт возможность отобразить социокультурные трансформации белорусского народа, а также то, как *дом* отображает восприятие мира белоруса. Проблема изучения топоса *дом* в современной белорусской литературе остаётся до сих пор актуальным направлением, оно приобретает новые смысловые оттенки. Таким образом, вопрос исследования топоса *дом* остаётся востребованным и значимым в современном литературоведении. Изучение реализации топоса *дом* в белорусской литературе XX века представляет собой важную составляющую в углубленном рассмотрении белорусской культуры. Семантический потенциал образа *дом* многозначен и безграничен.

В XX веке на территории Беларуси происходили существенные перемены: две мировые войны, смена политических формаций, чернобыльская катастрофа и обретение независимости. Эти события воздействовали на белорусский этнос, на его характер, что находит отражение в произведениях авторов того времени. Топос *дома* наиболее ярко демонстрирует переломные моменты в жизни белорусского народа. Топос «подстраивается» под временные промежутки переживаемых изменений, образуя новую семиотическую сферу.

В период формирования новой белорусской литературы топос *дом* приобрёл особую значимость. Авторы обращаются к образу родного дома как к символу национальной культуры и самобытности, противопоставляя его чужому и враждебному миру. Для белорусских писателей приоритетным направлением в творчестве является сохранение памяти и актуализация белорусского национального своеобразия. В таком понимании *дом* становится местом, где сохраняется родной язык, корни и традиции белорусов.

Топос *дом* полисемантичен и может рассматриваться с онтологической, гносеологической и аксиологической точки зрения. *Дом* как форма человеческой онтологии выступает как базис, эталон, шаблон и как среда человеческого существования в любой эпохе. *Дом* наделен онтологической семантикой – это сфера, которая на фундаментальном уровне связана с повседневным взаимодействием человека с окружающим его миром; обеспечивает устойчивую и непоколебимую во времени основу идентичности человека, более значимую и нерушимую, чем индивид. Со стороны гносеологии *дом* выступает в качестве места, пространства, где происходит формирование человека, его личности через познание мира и взаимодействие его с окружающей средой. Аксиологический подход даёт возможность выявить и найти скрытые смыслы семантики топоса *дом* со стороны сюжетной линии.

В последнее время топос *дом* вызывает повышенный интерес у литературоведов, лингвистов и т. д. *Дом* является одним из самых известных предметов внимания у белорусских авторов. *Дом*, как символ безопасности, священного пространства и принадлежности к белорусской нации присутствует во множестве произведений белорусских писателей. Топос *дом* предстаёт связующим звеном между человеком и конкретным местом, родом и бытийной принадлежностью не только в рамках физического мировосприятия, но и в безграничном духовном проявлении.

Белорусская литература является инструментом отражения как будничной жизни человека, так и его духовной составляющей, способствуя сохранению национальной идентичности белорусского этноса. Анализируя литературное творчество белорусских писателей, можно распознать и подвергнуть детальному научному рассмотрению топоним *дом* с целью исследования переживания, мировосприятия, ощущения, поведения, устойчивости белорусов в условиях внешних модификаций.

Топос *дом* является многослойным, многозначным концептом, который отражает не только определённое физическое пространство и место, но и фундаментальные духовные, культурные, социальные, психологические аспекты жизни человека. Этот образ тесно связан с личными переживаниями героев произведений и с социальными изменениями, трансформациями и переживаниями белорусов. Детальное изучение топонима *дом* позволит понять, как литература фиксирует и передаёт изменения в общественном сознании белорусского социума и как она отражает происходившие исторические события. В условиях постоянных внешних изменений *дом* становится не только символом материального мира, но и метафорой, олицетворяющей и символизирующей внутренний мир человека, воплощая утраченный рай, потерянную родину и мечту о возвращении к истокам.

В творчестве белорусских авторов *дом* часто является центральным элементом нарратива. Например, в произведениях таких авторов, как Адам Мицкевич, Кузьма Чорный, Иван Мележ, *дом* символизирует предков, корни, традиции и связь с прошлым. В повестях В. Быкова *дом* представляет собой место, где разворачиваются важнейшие события. Описание *дома* передаёт атмосферу, настроение времени и места, создавая глубокую эмоциональную и чувственную связь с читателем. Топос *дом* соединяет предметы, явления и ситуации, происходящие в обозначенном месте, показывает внутренние перемены личности.

Топос *дом* является всеобъемлющим, отражающим историю белорусского народа. *Дом* – это некое условное место, пространство, территория. Это топоним, который демонстрирует человеческое сознание, трансформацию индивида и поиски себя. Г. Д. Гачев писал, что «по дому можно изучать воззрение народа на мир – как он его понимает» [4, с. 38].

Традиционно топонимы характеризуют мифологические, архетипические и бытийные смыслы, являются элементами скрытой топографии. У топонима *дом* есть мифологический составной элемент, который берёт свое начало с самых стародавних времен, но находит своё отражение и в наши дни, переплетаясь в единую составляющую. Это говорит о *доме* как о вневременном и одном из ключевых предметов исследования.

Дом несёт в себе символическое значение, А. К. Байбурин писал: «В традиционном обществе жилище – один из ключевых символов культуры. С понятием «дом» в той или иной мере были соотнесены все важнейшие категории картины мира у человека» [5, с. 3].

С ходом времени и изменениями в человеческом обществе образ *дома* также трансформируется. Произведения Ивана Мележа, например, иллюстрируют, как *дом* становится отражением социальных перемен, происходящих на родной земле. В романе «Люди на болоте» *дом* является не только физической областью, но и многовековым символом борьбы за существование. Это видоизмененное восприятие связано с историческими событиями: коллективизация, индустриализация и войны, которые меняют образ жизни, а значит и понимание представления *дома* в сознании людей. Осмысление топонима *дом* способствует осознанию сложных связей между прошлым и будущим, позволяя понять новаторские тенденции, традиционные устоявшиеся канонические образы.

Исследование топонима *дом* в белорусской прозе XX века выступает базисным источником литературной критики и культурологии. Оно даёт возможность углубиться в суть не только художественных особенностей произведений, но и общих устойчивых направлений в развитии белорусской культуры.

Анализируя *дом* как символ, можно сделать акцент на значимости собственного белорусского пространства в контексте исторических процессов. Образ *дома* оказывается символом как стабильности, так и перевоплощений, отражающих судьбу и жизненный путь не только одного

человека, но и всего белорусского народа. *Дом* является излюбленным условным местом встречи с историей, традициями, роком и индивидуальным опытом, что подчеркивает его ценность для осмысления и восприятия белорусской литературы и культуры в целом. *Дом* – это не просто конкретная точка на земном шаре или материальный предмет, а многослойный символ, способный отражать стремительные перемены в жизни целого народа.

В рамках современных реалий топос *дом* актуален своей трансформацией представлений о родине и о доме. Анализ топоса открывает новые направления в понимании культуры, закрепляя их в литературной традиции и находя новые значения.

Топос *дом* представляет собой нетривиальный полисемический феномен. Его семантическая насыщенность позволяет углубиться в понимание белорусской литературы, подчеркивая важность этого топоса. Исследование топоса *дом* поможет осознать связь между героями произведений и коллективной памятью белорусского народа.

Список использованной литературы

1 Лотман, Ю. М. Структура художественного текста. – М. : Искусство, 1970. – 280 с.

2 Баевский, В. С. К поэтике пространственно-временных отношений у Фета, Блока и Пастернака // Пространство и время в литературе и искусстве. Конец XIX–XX век: методические материалы по теории литературы. – Даугавпилс : Даугавп. пед. ин-т. им. Я. Э. Калнберзина, 1987. – 80 с.

3 Марцинкевич, Э. Понятие топоса как литературоведческая проблема // Славянскія літаратуры ў сусветным кантэксте : матэрыялы навуковай каф., Мінск, 1999 : у 2 ч. Ч. 2. – Мінск : БГУ, 1999. – 398 с.

4 Гачев., Г. Д. космо-Психо-Логос. Национальные образы мира. – М. : Академический проект, 2020. – 511 с.

5 Байбурин, А. К. Жилище в обрядах и представлениях восточных славян / А. К. Байбурин. – Л. : Наука, 1983. – 188 с.

The topos house occupies a prominent place in Belarusian literature, reflecting cultural, national, and historical values. Particular attention is paid to the home's role as a symbol of security, tradition, connection to the past, and reflection of social change.

УДК 811.161.3'342.8:821.161.3-1

I. А. БАРОЎСКАЯ

(г. Гомель, УА “Гомельскі дзяржаўны медыцынскі ўніверсітэт”)

ЭЎФАЊІЧНЫЯ МОЎНЫЯ СРОДКІ ЯК МУЗЫЧНАЯ АСНОВА БЕЛАРУСКАЙ ПАЭЗІІ

У артыкуле на фактычным матэрыяле даследуецца паэтычная творчасць вядомых беларусіх паэтаў. Адзначаецца любоў і глыбокая зацікаўленасць аўтараў беларускімі народнымі традыцыямі, фальклорам, перадаюцца глыбокія душэўныя пачуцці праз эўфанічныя моўныя сродкі. Адзначаюцца асаблівасці выкарыстання гукавых сродкаў моўнай выразнасці ў песенна-паэтычных творах.

Беларуская паэзія вядома сваёй меладычнасцю, прыгажосцю і багаццем гукаў. Гэтая асаблівая «музыкальнасць» вершаванага слова ствараецца не толькі з дапамогай рытму і рыфме, але і ўмелае выкарыстанне эўфанічных сродкаў – прыёмаў гукавой арганізацыі мовы, накіраваных на дасягненне яе выразнасці, прыемнасці для слыху і эмацыянальнага ўздзеяння на чытача. Эўфанія – гэта фундамент, на якім паэты будуць унікальныя вобразы і настрой сваіх твораў.