

Е. С. Коновалова

ГГУ имени Ф. Скорины, г. Гомель

ТИПОЛОГИЯ ДРЕВНЕРУССКИХ НАТЕЛЬНЫХ КРЕСТОВ XI–XIII ВЕКОВ

Статья посвящена типологии древнерусских нательных крестов XI–XIII вв. Выделяются основные типы, в частности, кресты с криновидными лопастями, а также отдельные типы с прямоконечными и закругленными окончаниями лопастей. Особое внимание автор уделяет крестам-энколпионам. В статье анализируется присутствие двух орнаментальных групп – скандинавского и византийского происхождения, отражающих смешение культурных влияний. Рассматриваются различия в оформлении внешней и оборотной стороны крестов. Типология основана на археологических находках нательных крестов на территории Восточной Европы.

Среди христианских атрибутов одно из центральных мест отводится кресту. Особое значение имеют нательные кресты. Единой типологии для нательных крестов в научной литературе нет. Они отличаются разнообразием форм и орнаментации. Под нательными крестами (тельниками) понимаются все кресты, носимые на груди, как под одеждой, так и поверх нее [1, с. 3]. Отличительной чертой тельников домонгольского периода являются пропорции греческого креста с равными ветвями по величине, либо вертикальная перекладина немного длиннее горизонтальной [1, с. 7]. Четырехконечные кресты с равными концами в научной литературе получили название «корсунские». Их, наряду с образками-привесками, носили в составе ожерелья совместно с иными украшениями и языческими амулетами [2, с. 194].

Кресты-тельники претерпели морфологические изменения во времени. Изначально кресты были без изображения распятия. Появление нательных крестов в Европе связано с распространением христианства [3, с. 86]. На территории Восточной Европы первые кресты-тельники появились в конце X–XI вв. Первоначально кресты ввозились на Русь из Византии. К началу XII века кресты стали производить уже на месте, о чем свидетельствуют находки каменных матриц и раскопки ремесленных мастерских [4, с. 372].

На некоторых крестах имеются изображения. На энколпионах (крестах, внутрь которых помещали мощи святых) XI–XIII веков представлены изображения Иисуса, Богородицы, архангелов, святых,

реже – многосюжетные сцены. На обычных тельниках в основном присутствует изображение распятия. Большая часть тельных крестов древнерусского периода имеет орнамент. Другая часть крестов, на которых орнамент отсутствует, изготовлены по простейшей технологии. К ним относятся маленькие свинцовые крестики [5, с. 556].

В научной литературе по орнаментации кресты классифицируют по двум типам – византийскому и скандинавскому. Для византийского типа характерен витиеватый орнамент с вдавленными окружностями, в то время как для скандинавского характерен в большей степени растительный орнамент [6; 7, с. 86]. Кресты скандинавского типа встречаются как на территории Древней Руси, так и Скандинавии практически в равном соотношении [8, с. 168]. Существует предположение, что кресты скандинавского типа ввозились на территорию Древней Руси из Скандинавии [8, с. 166].

Нательные кресты также классифицируются по формам «ветвей». Наиболее распространенная форма древнерусских крестов – криновидная (лилиеобразная), напоминающая цветок лилии. К редким находкам относится мальтийский тип ветвей. Помимо криновидного типа ветвей встречаются и другие: три точки, расположенные треугольником; треугольник; окружность с тремя точками с внешней стороны; бусина с тремя точками или одной; просто бусина или окружность [6].

Кресты-тельники по материалу изготовления делятся на медные, серебряные, золотые и каменные. Наибольшее количество находок крестов на территории Восточной Европы – медные. Следующую группу составляют серебряные кресты, не отличающиеся особым разнообразием орнаментации. Чаще всего встречается сюжет в виде креста с узором, присущий Скандинавии. Окончание ветвей иногда декорировалось бусинами [8, с. 161]. Золотые кресты на территории Восточной Европы практически не встречаются, в отличие от Византии. Для изготовления каменных нательных крестов использовали шифер, реже – мрамор. Кресты из металла в некоторых случаях покрывались эмалью. Эмалевые кресты как правило декорированы с двух сторон. Различия заключаются в наличии бусин на концах ветвей. Помимо одностворчатых крестов на территории Древней Руси были распространены и двухстворчатые.

Особый вид крестов-тельников – энколпионы. Кресты-энколпионы представляют собой медные полые кресты, внутрь которых могли быть помещены мощи святого. Древнерусские энколпионы наперсные, состоят из двух створок. Их могли носить как монахи, так миряне

и паломники, как правило, поверх одежды [9, с. 5]. Так, в конце XIX в. при раскопках великокняжеского двора в Киеве был найден скелет в парчовой одежде с крестом-энколпионом поверх нее [10, с. 20–21]. Двустворчатые кресты более позднего периода, начиная с XIV века, называют крестами-мощевиками [9, с. 5].

Все энколпионы, изготавливавшиеся на территории Древней Руси, можно разделить на четыре группы исходя из техники их изготовления: гравированные, рельефные, черневые и рельефно-черневые. Черневые кресты характеризуются небольшими размерами, прямоугольным завершением лопастей, квадратным средокрестием и довольно простым орнаментом (точки или лучи в средокрестии) [1, с. 5]. Техника чернения – сложный и трудоемкий процесс. Использование чернения указывает на принадлежность креста к более высокому ценному сегменту, что отражало статус их владельцев.

Рельефные кресты характеризуются скругленными концами с каплевидными выступами и изображениями Распятия и Одигитрии (от греч. «Путеводительница», один из типов изображения Девы Марии) на створках. На лицевой стороне створки размещается изображение прямоконечного креста, Распятия, а на оборотной – Богородица с ладонями перед грудью и с обращенными к ней ангелами [1, с. 5].

К группе рельефно-черневых энколпионов относятся кресты со скругленным завершением лопастей и выступами в виде капель. На лицевой створке изображено рельефное изображение Распятия, на оборотной – снова же Богородица с ладонями перед грудью. Отдельные части креста выполнялись в технике черни [1, с. 6].

Энколпионы также имеют византийское происхождение, о чем свидетельствуют изображенные на створках сюжеты. Иногда образ Христа на лицевой стороне креста заменялся композицией Этимасии (Божий Престол, приготовленный Господом для Последнего Судного Дня), которая располагалась в центре средокрестия [11, с. 125]. В некоторых случаях изображение Престола Уготованного находилось в верхней части вертикальной ветви креста над головой Иисуса. Данный сюжет совпадает с сюжетами на византийских крестах. Обратные створки крестов, изготовленных в Киеве, также имели много общего с греческими энколпионами. Наиболее часто в их средокрестии встречались изображения Богоматери различных типов – Одигитрии, Оранты, Влахернитиссы и Агиосоритиссы. Иногда на оборотной створке можно было увидеть фигуру святого в полный рост. В боковых ветвях, как правило, располагались изображения четырех евангелистов или избранных святых, реже – херувимов. Эти изображения заключались в круглые рельефные медальоны, зачастую

украшенные насечкой. Иконография домонгольских крестов-энколпионов не отличалась особым разнообразием [11, с. 124–134]. Особую группу составляли энколпионы с изображениями святых Бориса и Глеба [12, с. 104].

Не всегда кресты-энколпионы содержат мощи святых. В 2006 г. археологами из Санкт-Петербурга была произведена первая попытка исследовать содержимое крестов-энколпионов. Были изучены 7 предметов, один из которых датируется началом X в. Согласно исследованию, в шести крестах находились костные остатки в воскомастичной смеси, а в одном – шерстяная нить [13, с. 40]. Данные кресты производились из недорогих материалов и большими сериями. Среди вложений других образцов были найдены следы ладана, смеси воска и ладана, завернутые в льняную ткань, фрагменты иных тканей, а также частицы дерева и смолы. В одном из крестов был обнаружен человеческий волос. По словам исследователя Н. А. Макарова, мощи святых в период с XII по XIII вв. в основном были недоступны для паломников т. к. еще находились под спудом (в скрытом месте), поэтому в энколпионы вкладывали другие реликвии (остатки покровов, риз, волокна одежд святых, а также «контактные» реликвии, связанные со святыми местами Христианского Востока, Средиземноморья и Руси) [13, с. 41].

В отдельную группу можно выделить каменные нательные кресты, отличающиеся простотой формы и отсутствием орнамента. Они характеризуются прямоугольным завершением лопастей и прямыми углами в средокрестии. Некоторые кресты лепились из глины или вырезались из кости. Существуют находки и янтарных крестов XI–XII вв. [1, с. 7]. Так, при раскопках в г. Суздаль, проводимых М. В. Седовым в 1975 г., был обнаружен фрагмент янтарного креста XII в. с треугольными концами, на двух сторонах которого видна высеченная линейная рамка. В средокрестии прочерчен равноконечный крест [1, с. 73].

Редкие кресты были обнаружены при раскопках селища Пирово на территории Беларуси в районе Бобруйска в 1956 г. В. В. Седовым. Один из них четырехконечный с прямоугольным завершением лопастей и прямыми углами в средокрестии. Выполнен из камня светло-серого цвета, на лицевой стороне присутствует пять углублений для вставок. На оборотной стороне процарапана надпись: «ГИ ПОМЪЗИ РАБУ СВЪЕМУ ВЛАСИЕВИ АМИН». В верхней и нижней лопастях просверлены отверстия для подвешивания. Крест датируется концом XI – началом XII вв. [1, с. 36]. Второй крест характеризуется

слегка удлиненной вертикальной перекладиной, с прямоугольным завершением лопастей и прямыми углами в средокрестии. На лицевой стороне изображен рельефный завиток в форме буквы S, в средокрестии выгравирован крест, между лопастями которого помещены выпуклые треугольники. Крест выполнен из камня темно-серого цвета, датируется XII – первой половиной XIII в. [1, с. 42].

При раскопках в г. Владимир (Россия) И. А. Очеретиным в 2008 г. был найден каменный крест с гладкими металлическими наконечниками на лопастях, которые украшены шариками зерни с одной стороны. Грани наконечников скреплены напаянными проволоками. Имеется отверстие для подвешивания. Крест относится к типу «корсунский» и датируется XII – первой третью XIII в. [1, с. 47].

Следующую группу составляют крестовидные подвески. Их семантика до конца не выяснена – в равной степени в орнаменте присутствуют как христианские, так и языческие элементы [6]. Подвески нельзя отнести к сугубо христианским или языческим, так как крестовидная форма и орнамент в виде кругов, овалов, точек и т. д. характерна и для язычества, и для христианства. На основании археологических находок можно утверждать, что и кресты-тельники и крестовидные подвески бытовали в одной и той же среде, что свидетельствует о религиозном синкретизме. Так, в культурном слое XI – начала XII в. на Троицких раскопках (Великий Новгород) было найдено 30 крестов и крестовидных подвесок одновременно [14, с. 53]. В Гнездово при раскопках погребения Ц-198 были найдены 2 бронзовые позолоченные фибулы с ожерельем из 22 бусин, серебряной лунницы, крестовидной подвески и подвесок из поясных бляшек [15, с. 237].

Таким образом, нательные кресты эпохи Древней Руси XI–XIII вв. характеризуются разнообразием форм и сюжетов. Единая типология отсутствует. Изначально на Русь кресты ввозились с территории Византии, где уже претерпели морфологические изменения. Их можно классифицировать по материалу, внешнему оформлению, а также по иконографии. Некоторые кресты демонстрируют переходный этап от языческих верований к христианству, о чем свидетельствуют находки крестовидных подвесок и крестов вместе с языческими амулетами.

Список источников и литературы

1. История развития нагрудных крестов и ее отражение в материалах археологических коллекций Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника (Домонгольское время) : каталог / [сост. Н. А. Кокорина]. Владимир : Гос. Владим.-Суздаль. Музей-заповедник, 2013. – 76 с.

2. Седова, М. В. О двух типах привесок-иконок Северо-Восточной Руси / М. В. Седова // Культура средневековой Руси : сб. ст., посв. 70-летию М. К. Каргера. – Л. : Наука, 1974. – 216 с.

3. Молодин, В. И. Европейские кресты-тельники / В. И. Молодин // Ставрографический сборник. Книга III: Крест как личная святыня. Сб. статей / сост., науч. ред. и вступит. ст. С. В. Гнутовой. М. : Изд-во Московской Патриархии: Изд-во «Древлехранилище», 2005. – С. 83–133.

4. Каргер, М. К. Древний Киев / М. К. Каргер. Очерки по истории материальной культуры древнерусского города. Том I. – Москва : Изд. Академии наук СССР, Институт истории материальной культуры, 1958. – 579 с.

5. Колпакова, Ю. Древнерусские кресты с профилированными концами в свете христианских паломнических традиций / Ю. Колпакова // Экспедыцыя працягласцю ў жыццё: зб. навук. арт. памяці Аляксандра Плавінскага / уклад. і навук. рэд.: М. А. Плавінскі, В. М. Сідаровіч. – Мінск : «Колорград», 2021. – С. 549–557.

6. Нательные кресты домонгольской эпохи [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://antiqueland.ru/articles/1548/?ysclid=mjt30unuz2370000639>. – Дата доступа : 28. 12. 2025.

7. Кононович, А. Ю. Металлические нательные кресты с растительными мотивами в древнерусской культуре / А. Ю. Кононович // Археологические вести. Ин-т истории материальной культуры РАН. – Вып. 39. – СПб., 2023. – С. 86–97.

8. Чуракова, А. Ю. Подвески – кресты «скандинавского типа» в контексте погребальной культуры Древней Руси XI–XII вв. / А. Ю. Чуринова // *ÉliteouÉgalité...* Северная Русь и культурные трансформации в Европе VII–XII вв. / ответ. ред. Н. И. Платонова. – СПб. : Издательский дом «Бранко», 2017. – 312 с.

9. Корзухина, Г. Ф. Древнерусские энколпионы. Нагрудные кресты-реликварии XI–XIII вв. / Г. Ф. Корзухина, А. А. Пескова. – СПб. : Петерб. востоковедение, 2003. – 427 с.

10. Покровский, Н. В. Церковно-археологический музей С.-Петербургской духовной академии 1879–1909 / Н. В. Покровский. – Санкт-Петербург : Синод. тип., 1909. – 151 с.

11. Гнутова, С. В. Кресты-энколпионы домонгольской Руси / С. В. Гнутова // Православие в Древней Руси: сб. науч. тр. – Ленинград : ГМИРИА, 1989. – С. 124–134.

12. Алешковский М. Х. Русские глеборисовские энколпионы 1072–1150 годов / М. Х. Алешковский // Древнерусское искусство. Художественная культура домонгольской Руси. – М. : «Наука», 1972. – С. 104–125.

13. Макаров, Н. А. Невидимые святыни. Вложения в средневековых крестах-энколпионах по данным комплексных аналитических исследований / Н. А. Макаров, Э. А. Грешников [и др.] // Краткие сообщения института археологии РАН. Вып. 258. – Москва : ИА РАН, 2020. – С. 25–45.

14. Макаров, Н. А. Кресты на селищах: репрезентация христианства в суздальской земле в XI–XV в. / Н. А. Макаров, И. Е. Зайцева // Древняя Русь. Вопросы медиевистики. №03 (81). –М. : Индрик, 2020. – С. 52–67.

15. Михайлов, К. А. Элитарный погребальный обряд Древней Руси: камерные погребения IX – начала XI века в контексте северо-европейских аналогий / К. А. Михайлов. – СПб. : Издательский дом «Бранко», 2016. – 272 с.

УДК 271.2-9(497)“15/19”

А. Ю. Шереметьева

ГГУ имени Ф. Скорины, г. Гомель

ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ НА БАЛКАНСКОМ ПОЛУОСТРОВЕ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ФАНАРИОТОВ

В данной статье описывается влияние фанариотов на деятельность Православной церкви на Балканах в XVII–XIX веках. Показано их стремление укрепить своё положение и воссоздать Византийскую империю, а также осуществить экспансию греческой культуры и образовательных традиций в Дунайские княжества. Указывается на сопротивление эллинизации со стороны церквей Сербии и Болгарии и их борьбу за автономию.

Значительное влияние на деятельность Православной церкви на Балканском полуострове оказывали фанариоты. Название фанариоты возникло из-за места их проживания в районе Фанар, около резиденции Константинопольского Патриарха в европейской части Константинополя. С приходом осман, патриарх был назначен главой православного миллета [1, с. 209]. Сами по себе фанариоты – это греческая элита, которая формировалась с Османской империи со второй половины XV века.

Образование Османской империи создало новый обширный торговый регион. Греки в этой цепочке стали доминирующий торговой