

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ И СТУДЕНТОВ
НА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЯХ, ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ИХ НАУЧНОЙ
И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
И В РАМКАХ ОЛИМПИАДНОГО ДВИЖЕНИЯ

В современном мире человек с творческим типом мышления быстрее адаптируется к различным условиям жизни, находит нестандартные решения любых проблем, адекватно оценивает свои результаты и способен к их исправлению. В настоящее время нужны не только знания, но и умение оперировать ими и творчески применять их на практике. Поэтому развитие творческих способностей школьников и студентов является одним из значимых факторов в учебном процессе. Нами проведен поиск и анализ того, что студентов привлекает и мотивирует к участию в олимпиадных движениях. В качестве основных моментов обучения посредством участия в олимпиадах опрошенные отметили:

- 1) нацеленность содержания обучения на будущую профессиональную деятельность (95 %);
- 2) творческую направленность обучения (92 %);
- 3) возможность творческого развития в ходе общения с вовлеченными людьми и реализации личностного потенциала (75 %);
- 4) высокий уровень психологической удовлетворенности процессом обучения (70 %);
- 5) наличие взаимопомощи, доверия на занятиях олимпиадной микрогруппы и в ходе проведения олимпиад (67 %);
- 6) развитие психологической готовности к деятельности в разных условиях и состоянии неопределенности (55 %).

С сильным является и элемент соревновательности: для 57,32 % основным мотивом является намерение победить, реализовать свой творческий потенциал. Результаты анкетирования свидетельствуют о том, что у участников олимпиад появляется готовность к творческому саморазвитию, укрепляется психологическая готовность, практически у всех поднимается уровень самооценки. Для получения представленных данных был проведен опрос среди студентов и школьников старших классов, вовлеченных в олимпиадное движение. Использовался метод анкетирования с вопросами закрытого и открытого типа, что позволило не только количественно оценить мотивационные факторы, но и выявить качественные тенденции. Данный подход обеспечивает репрезентативность результатов и позволяет рассматривать их как основу для дальнейших педагогических решений.

Развитие творческих способностей в контексте современного образования следует рассматривать как процесс формирования креативной компетентности. Данная компетентность включает не только способность к генерации идей, но и такие навыки, как: умение управлять своим творческим процессом, оценивать риски нестандартных решений, адаптировать известные алгоритмы к новым условиям. Теоретической основой для нашей работы послужили идеи проблемно-деятельностного и компетентностного подходов (Л. С. Выготский, Дж. Гилфорд, А. М. Матюшкин). В рамках учебных занятий это реализуется через:

- 1) введение открытых (не имеющих однозначного решения) задач в предметное содержание;
- 2) использование методов эвристического и проблемного обучения, стимулирующих гипотезообразование и исследовательский поиск;

3) организацию проектной деятельности, где результат носит инновационный характер для самого учащегося.

Особый потенциал для развития творческих способностей представляет синергия между учебными занятиями и олимпиадной подготовкой. Если на занятии закладывается базис, то олимпиады часто требуют применения знаний в свернутой, неочевидной форме, что тренирует интеллектуальную гибкость. Научно-исследовательская деятельность становится следующим этапом: она предполагает длительную циклическую работу (от постановки проблемы и выдвижения гипотезы до анализа результатов и презентации), развивая устойчивость, критическое мышление и способность к рефлексии. Таким образом, можно выстроить трехуровневую модель развития творческой личности:

1) базовый уровень (учебное занятие): Формирование творческого мышления через проблемные вопросы и проекты;

2) средний уровень (олимпиады, конкурсы): Спринт-решение нестандартных задач, развитие стрессоустойчивости и соревновательной мотивации;

3) углубленный уровень: Системная работа над собственной идеей, развитие академических навыков и ответственности за результат.

Практические рекомендации для педагогов по формированию творческой среды. На основе анализа данных и теоретических положений можно сформулировать рекомендации:

1. Создание «банка творческих задач»: Систематизация задач олимпиадного типа, исследовательских проблем и кейсов для их интеграции в стандартные учебные планы.

2. Фасилитация, а не директивное руководство: Роль педагога при подготовке к олимпиадам должна смещаться от транслятора к роли наставника, который создает условия для самостоятельного поиска, организует дискуссии и помогает преодолевать сложные мыслительные состояния.

3. Формирование творческих сообществ: Важно не только готовить отдельных студентов, но и создавать вокруг них микросообщества, где опыт передается горизонтально, от старших участников младшим, а атмосфера взаимопомощи (что отмечено 67 % опрошенных) становится основой для смелых экспериментов.

Литература

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: Союз, 1997. – 96 с. (Классическая работа, обосновывающая психологические механизмы развития творческих способностей).

2. Матюшкин, А. М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. – М.: Директ-Медиа, 2008. – 392 с. (Теоретическая база для проблемно-деятельностного подхода в обучении).

3. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 320 с. (Раскрывает концепцию «интеллектуальной активности» как основы творчества).

4. Олейник, В. С., Полонский В. М. Олимпиадное движение как форма развития творческого потенциала студентов // Высшее образование в России. – 2019. – № 12. – С. 103–111. (Пример современного исследования, посвященного роли олимпиад в вузе).

5. Абакумова, Н. Н., Малкова И. Ю. Мотивация участия студентов в предметных олимпиадах: диагностика и управление // Психологическая наука и образование. – 2020. – Т. 25. – № 2. – С. 73–85. (Эмпирическое исследование мотивационных факторов).