

Е. С. Балашова

Науч. рук. – А. Н. Мельникова, д-р филол. наук, профессор

ТОПОС ДОМ В РОМАНЕ «ВЕЛИКИЙ ДЕНЬ» КУЗЬМЫ ЧОРНОГО

В статье анализируется топоним дом на примере романа «Великий день» Кузьмы Чорного. Образ дома включает в себя множество значений, противопоставлений, отражая события и трансформации в жизни героев. Показано, что дом является не только определённым физическим пространством, но и наделяется метафорическим, символическим и сакральным значением.

Роман «Великий день» Кузьмы Чорного, над которым писатель работал с 1941 по 1944 годы, является неоконченным. Был опубликован уже после смерти автора. В произведении прозаик затрагивает вечные темы: любовь к дому и родной земле, жизнь и смерть, преданность и верность. Как отмечает А. Н. Мельникова, “вызначальны напрамак творчасці Кузьмы Чорнага 1940-х гадоў – асэнсаванне гістарычнага лёсу Беларусі. У раманах «Пошукі будучыні», «Млечны Шлях», «Вялікі дзень» Кузьма Чорны імкнецца спасцігнуць лёс нацыі праз ключавыя моманты гісторыі першай паловы XX стагоддзя” [1, с. 18].

Кузьма Чорный в романе «Великий день» описывает трагедию белорусского человека через внутреннее состояние героев, память, символы, среди которых топоним дом занимает ключевое место в их картине мира. Действие романа проходит на белорусской земле, где происходит глобальное столкновение добра и зла. В романе «Великий день», как и в «Поиски будущего» и «Млечный Путь», Кузьма Чорный отображает не только боль белорусского народа за испепелённую Родину, разрушенные семьи и сломанные судьбы людей, но и демонстрирует нескончаемую веру в Великую Победу над захватчиками. Л. Корень пишет: “Кузьма Чорны ўсё ж напісаў пра трагедыю нацыі, якой не даюць магчымасці збудаваць свой дом. Кузьма Чорны з выключнай выразнасцю і мастацкай сілай апісаў, як у чалавека адбіраюць усё: бацькаўшчыну і будучыню, дзедаўскі пасад і мірнае жыццё, здароўе і маладосць, сям’ю і дзяцей, урэшце, нават мару пра сваю дамоўку...” [2, с. 109].

Дом в творчестве Кузьмы Чорного имеет фундаментальное философское и психологическое толкование, позволяет передать разносторонние аспекты существования человека. В романе «Великий

день» автор через описание дома отражает трагедию белорусского народа во время войны; разрушение человеческой личности (на примере Адама Блецьки); непоколебимость связи поколений (Максим Астапович); жизнестойкость и внутреннюю опору человека. Дом предстаёт метафорическим символом мира, который создают, разрушают, предают, уничтожают и восстанавливают. Благодаря анализу топоса *дом* в романе «Великий день» Кузьмы Чорного можно будет глубже познать философские, нравственные и исторические идеи писателя.

В романе «Великий день» пан Гальвас является отцом ребёнка Амилии, но она связалась семейными узами с Ксаверой Блецька, который хотел заполучить самый лучший кусок земли из владения пана: “Блецька хацеў вялікага кавалка зямлі, а не грошай” [3, с. 226].

С самого начала семья Ксавера и Амелии Блецька стала строиться не на любви, а на нечестной материальной составляющей. Земля, которую они заполучили от пана Гальваса, в конечном итоге не принесла им счастья. Наоборот, забрала их жизни и изменила их духовные ценности. В этимологическом словаре дом включает в себя также значение семьи или живущих совместно людей, объединяя их в одно целое под своей крышей. Семья строится, как и дом: без прочного фундамента не выйдет долговечного и крепкого строения.

Сын Ксавера Блецька, Адам Блецька, убил своего брата, Антона, в связи с этим, он решает покинуть отчий дом, чтобы избежать наказания за братоубийство: “Мне трэба скрыцца... Мне трэба ўцячы куды-небудзь...” [3, с. 237]. Но, убив брата, Адам Блецька убивает и свою мать, Амилию, которая не может пережить трагедии, случившейся в их семье: “Майго сына ты зрабіў маім забойцам... Божа, дай мне хутчэй памерці...” [3, с. 238]. Мать даёт жизнь человеку, чувство безопасности, а Адам своими действиями разрушил полностью всю связь с домом, семьёй и землёй, на которой вырос. Он разрушил особое пространство – родной дом. Пролитая кровь на территории дома в культуре и традициях белорусов считается плохим знаком, навлекая горе и беду. Убийство брата и смерть матери символизирует осквернение чистого пространства дома – оставляет трагический след на всей семье. В этнолингвистическом словаре дом носит отрицательную характеристику, если в нём происходит трагедия: «Дом, где случилась смерть, считается опасным местом» [4, с. 219].

Адам Блецька решил сам, что ему следует бежать и скрываться, таким образом осознанно и добровольно обрекая свой род на исчезновение и перенося свой грех на них тоже. В. А. Лобач в своей книге «Міф. Прастора. Чалавек» говорит об изгнании или уходе из дома следующее: “Гвалтоўнае выдаленне (выгнанне) з хаты аднаго з сямейных (асабліва бацькоў, якія ўвасаблялі міжпакаленную пераемнасць роду)

прыводзіць да трагічных наступстваў для ўсёй сям’і” [5, с. 289]. Преступление Адама отражает не только физическую беду, но и разрушает функцию дома как сакрального места, нарушает наиважнейший закон рода, семьи и предков. Побег из дома становится первым шагом к разрушению героя как личности, который поспособствует в дальнейшем во время войны с лёгкостью предать всю белорусскую нацию, став на сторону противника. Адам выбирает путь, дорогу, которая противопоставляется дому как неизвестное и опасное пространство. Дорога может привести в «чужую» страну, символически описывая новое изменённое мировосприятие Адама Блецька как свой/чужой.

Дом для каждого человека представляет опору, связывая его с предками, землёй, семьёй и народом. Адам Блецька, убив брата и мать, покидая дом, утратил все моральные, нравственные ценности, которые ему пытались прививать в семье. Переползя через границу, он возрадовался, что всё позади и теперь ему не грозит никакого наказания за содеянное: “Цяпер ён мог думаць, што цвёрда і смела стаіць на зямлі. Усё тое і ўсе тыя, што, як карны лёс, віселі над ім, асталіся далёка і сюды не дасягнуць. Ён сам здзіўся сваёй спрытнасці – як яму ўдалося перапаўзці граніцу. Цяпер ён быў у іншай дзяржаве і напляваць яму на ўсё. Напляваць: але ж там астаўся свой дом. Усё там было так добра і там няма ужо таго, хто перашкаджаў яму” [3, с. 241]. Дом предстаёт моральной категорией, несоблюдение которой приводит к разрушению личности. Адам Блецька в своём родном месте мог бы стать хозяином отцовской земли, но выбрал он другой жизненный путь: “Гасцінны гаспадар адвёў два пакойчыка Цэзарыю Гальвасу, а Блецька атабарыўся ў мураванай прыбудоўцы к дому і стаў цяпер не так слугой Гальваса, якому мала што і трэба было, як сапраўды-такі прыгонным рабочым самога Тоўхарта” [3, с. 250]. Он предпочёл жить на чужбине в небольшой пристройке к дому, нежели владеть землёй в родном крае. Адам разрушил свой дом, а потом и себя изнутри, предав свою семью и весь белорусский народ. Он становится сам рабом, полностью зависит от того, что прикажет ему его хозяин Генрих Товхарт. Адам Блецька становится карателем, который выполняет чужие человеконенавистные планы.

В романе «Великий день» Кузьма Чорный показывает двух героев с противоположными жизненными убеждениями и ценностями: Максим Астапович и Адам Блецька. Максим Астапович предстаёт созидателем, который создаёт, строит, украшает пространство, где могут жить люди: “Усе дрэвы на тутэйшых дарогах панасаджваў я! Цяпер мы пасадзім з табой дрэвы каля свае хаты! Усялякіх дрэў панасаджваем. І сад пасажу – яблыні, грушы” [3, с. 280]. В образе Максима собраны все лучшие черты белорусского народа: трудолюбие, доброта, искренность, терпимость,

рассудительность. Для Максима Астаповича семья, дом и родина – это самое дорогое и ценное, что есть в жизни каждого человека.

Его антиподом является Адам Блецька. Возвращение его на родину выглядит возможностью для изменения судьбы и прощания всех его грехов: “З гэтай прычыны ён цяпер і быў у трывозе: ці не занадта далёка ён зайшоў? І пунктам, з якога пачыналася гэтая трывога, была жывая карціна таго, што ён перад сабой бачыў. Усё, што было перад яго вачыма, было раней ім тут няведанае. Яно стаяла на касцях яго ранейшага жыцця тут. Нават жа і дома таго, да якога ён так праз многа год імкнуўся, ужо няма на свеце. І ці вернецца тое ранейшыя, так патрэбнае яго душы? Ці знойдзеца тое, што ён калісьці страціў? І ці давядзеца пачаць спачатку сапраўднае жыццё?” [3, с. 303]. Адам Блецька пытается достигнуть душевного спокойствия, гармонии с самим с собой, возвращаясь домой. Дом в романе выступает символом безопасности, в котором можно обрести внутреннее равновесие. Но вместо гармонии в душе Адама Блецька чувство тревоги стало преобладать в нём самом. Он питал ненависть к людям, которые жили на его родине, которым можно было здесь обустроить свой быт, строить дома и семьи. Односельчане обладали правом на жизнь в месте, в котором Адам Блецька совершил братоубийство и вынужден был спастись трусливо бегством, боясь быть пойманным. Вся природа, дома, люди стали для него чем-то чужим и безжалостным: “Калі тут усё гарэла і рвалася, ён перажываў шчасце. Ідзе ў нябыт тое, што тут з’явілася без яго і што змяніла выгляд таго яго кутка, аб якім ён увесь час думаў. Некалькі гадзін ішло гэтае спустошанне, і яно варочала яго да жыцця. А тое сапраўднае жыццё было ў яго толькі тады, калі нічога гэтага, што цяпер гарыць, тут не было” [3, с. 388].

Адам Блецька осознавал свою никчёмность перед всеми людьми и понимал, что он братоубийца, которые и явились причиной непреодолимого желания мстить и убивать всех вокруг, кому удалось испытать радость жизни. Его отношение к малой родине, к дому описывает метафорическое изменение отчего дома как свой/чужой. Некогда отцовский дом, родная деревня, в которой вырос, истребляется, сжигается с его помощью, сравниваясь с землёй, а пепел ему приносит лишь чувство наслаждения и удовольствия. Адама Блецька решил причинить боль всем, кому возможно, не понимая, что отправной точкой всему были разрушенные его семья и дом.

Разрушение его дома и деревни означает не только материальную утрату некоего места обитания, а, в первую очередь, потерю внутреннего равновесия личности и смену своего мировоззрения и отказ от духовных ценностей, заложенных предками.

В романе «Великий день» Кузьма Чорный через описание дома представляет личные трагедии героев, ужасы и страхи людей во время войны. Дом является центром системы ценностей каждого человека, семьи и всего народа. Описание дома в романе не статистично, а, наоборот, динамично развивается, приобретая новые смыслы и раскрывая разностороннюю человеческую натуру со всеми отрицательными сторонами личности.

Список литературы

- 1 Мельнікава, А. М. Гісторыя беларускай літаратуры 20–30-х гадоў XX стагоддзя : практычны дапаможнік / А. М. Мельнікава. – Гомель, ГДУ імя Ф. Скарыны, 2024. – 40 с.
- 2 Корань, Л. Цукровы пеўнік : літ.-крыт. арт. / Л. Корань. – Мінск: Маст. літ., 1996. – 286 с.
- 3 Чорны, К. Збор твораў : у 6-ці т. Т. 6. Раманы, апавесць / К. Чорны. – Мінск : Маст. літ., 1992. – 464 с.
- 4 Плотникова, А. А. Дом / А. А. Плотникова, В. В. Усачёва // Славянские древности: этнолингвистический словарь : в 5 т. Т. 2 под ред. Н. И. Толстого. – М. : Международные отношения, 1997. – 575 с.
- 5 Лобач, У. Міф. Прастора. Чалавек : традыцыйны культурны ландшафт беларусаў у сяміятычнай перспектыве / У. Лобач. – Мінск : Тэхналогія, 2013. – 510 с.