

М. В. Бондарева

Науч. рук. – В. С. Новак, д-р филол. наук, профессор

ТРИЛОГИЯ О НЕЗНАЙКЕ Н. НОСОВА

Данная научная статья посвящена анализу трилогии Н. Н. Носова о Незнайке как значительному явлению в советской детской литературе. Рассматриваются ключевые идейно-художественные аспекты трилогии: эволюция главного героя и мира коротышек, дидактический и воспитательный потенциал произведений, философские и социально-политические аллюзии. Особое внимание уделяется изменению тональности повествования – от идиллической утопии Цветочного города к научно фантастической модели идеального общества в Солнечном городе и далее к острой сатире на капиталистический строй в лунном обществе.

Творчество Николая Николаевича Носова занимает особое место в золотом фонде советской и российской детской литературы. Среди его произведений особняком стоит трилогия о Незнайке, которая не только завоевала огромную популярность у нескольких поколений читателей, но и стала предметом многочисленных литературоведческих, педагогических и культурологических исследований. «Трилогия, состоящая из романов «Приключения Незнайки и его друзей» (1954), «Незнайка в Солнечном городе» (1958) и «Незнайка на Луне» (1964-1965), представляет собой уникальный пример эволюции художественного мира, отражающего как внутренние поиски автора, так и социокультурные реалии своего времени» [1, с. 14].

«Первая часть трилогии, «Приключения Незнайки и его друзей», знакомит читателя с миром коротышек – крошечных существ, живущих в идиллическом Цветочном городе. Этот город представляет собой образцовое, почти архетипическое воплощение утопии» [2, с. 79]. Здесь царит гармония, все заняты созидательным трудом, а главный герой, Незнайка, является антиподом идеального гражданина – ленивым, хвастливым, склонным к необдуманным поступкам. Однако именно его любознательность и стремление к приключениям запускают основной сюжет.

Цветочный город – это мир, где нет нужды, конфликтов, социальной несправедливости. Все жители доброжелательны и готовы прийти на помощь. Незнайка, несмотря на свои многочисленные проделки, не подвергается серьёзному наказанию, а его ошибки воспринимаются как

часть естественного процесса познания и взросления. Дидактический аспект первой части заключается в мягком поучении, демонстрации преимуществ коллективного труда, дружбы и взаимопомощи. Образ Знайки, как антипода Незнайки, воплощает собой идеал разумного и ответственного лидера,двигающего прогресс.

Вторая книга, «Незнайка в Солнечном городе», поднимает планку утопического изображения до научно-фантастического уровня. «Солнечный город – это вершина технического прогресса и социального устройства. Здесь автоматизация достигла такого уровня, что труд стал творческим и необременительным, общественные блага доступны всем, а проблемы решаются с помощью передовых технологий и этических принципов» [3, с. 46]. Особенностью Солнечного города является искоренение пороков через систему воспитания и самосовершенствования.

Н. Н. Носов вводит в сюжет элемент фантастики – волшебную палочку, которая становится катализатором проявления человеческих недостатков. Превращения Незнайки и его спутников в ослов, а затем обратно, служат метафорой деградации и регресса под влиянием безответственного использования силы. Это позволяет автору исследовать проблему морального выбора и ответственности даже в условиях идеального общества, подчеркивает, что истинный прогресс невозможен без внутренней работы над собой. Солнечный город – это не просто место без проблем, но общество, активно работающее над формированием добродетельной личности. «Наиболее сложной и многогранной частью трилогии является «Незнайка на Луне». Если первые две книги представляли собой либо идиллическую сказку, либо научно-фантастическую утопию, то третья часть – это острая социальная сатира на капиталистическое общество» [4, с. 38].

Н. Н. Носов, следуя традициям сатирической литературы, создает гротескный образ Луны, где действуют законы рыночной экономики, доведенные до абсурда. «Лунный мир населен коротышками, но их общество диаметрально противоположно Цветочному или Солнечному городу. Здесь царит социальное расслоение, бедность и богатство, безработица, эксплуатация, коррупция и жестокая конкуренция. Носов описывает фабрики, где коротышки работают за копейки, полицейские участки, защищающие интересы богатых, рекламные кампании, манипулирующие сознанием, и банки, где деньги делают деньги» [5]. Образы Спрутса, Крабса и других капиталистов-монополистов являются карикатурой на эксплуататорский класс.

Незнайка, попав на Луну вместе с Козликом, становится свидетелем и участником этой системы. Его наивность и непонимание законов рынка приводят к серии комических, но в то же время трагических ситуаций.

«Например, его попытка выращивать гигантские растения на Луне приводит не к всеобщему процветанию, а к обвалу цен и разорению фермеров, что является яркой иллюстрацией кризисов перепроизводства при капитализме» [6, с. 128].

Важным элементом сюжета является появление «Острова Дураков», куда ссылают всех, кто не вписывается в систему – безработных, бедных, отчаявшихся. Этот образ символизирует отчуждение и социальное дно, куда выбрасываются «лишние» люди. Однако даже на Луне Носов не оставляет надежды. В финале книги присутствует мотив освободительной борьбы, объединения угнетенных коротышек, их противостояния капиталистам. Прибытие земных коротышек с их технологиями и идеалами становится катализатором изменений, предлагается альтернативный путь развития, основанный на сотрудничестве и справедливости. Это явно отражает советскую идеологию того времени, где СССР позиционировался как маяк для трудящихся всего мира.

Незнайка, главный герой трилогии, проходит путь от неразумного сорванца до более осознанной личности. В первой книге он выступает как воплощение детской непосредственности и непослушания, обучающийся на собственных ошибках. Во второй части, в Солнечном городе его характер подвергается более серьезным испытаниям, а волшебная палочка помогает раскрывать его внутренние пороки. В итоге, он усваивает уроки морального выбора. «На Луне Незнайка становится уже не просто озорником, а героем, способным сострадать и действовать в интересах других. Его наивность позволяет ему видеть абсурдность капиталистического общества, а его стремление к справедливости заставляет его участвовать в борьбе. Таким образом, Носов создает образ, который, сохраняя свои узнаваемые черты, демонстрирует рост и развитие, что особенно важно для читателя-ребенка» [7, с. 37].

Дидактический потенциал трилогии огромен. Через приключения Незнайки дети знакомятся с морально-этическими, экономическими и политическими проблемами. Если первые две книги ненавязчиво формируют представление об идеалах коллективизма, труда и научного прогресса, то «Незнайка на Луне» в доступной форме объясняет сложные социальные и экономические процессы, критикуя несправедливость и эксплуатацию. Произведение учит сопереживанию, критическому мышлению и вере в возможность построения лучшего мира [8].

Трилогия Носова объединяет в себе элементы нескольких жанров: сказки, приключенческой повести, научно-фантастической повести и социальной сатиры. Это жанровое многообразие позволяет автору эффективно донести свои идеи до широкой аудитории. «Идеологический контекст создания трилогии несомненен. Произведение создавалось в

Советском Союзе, и его содержание во многом отражает ценности и принципы коммунистической идеологии. Цветочный и Солнечный города являются идеализированными образами социалистического и коммунистического общества соответственно, где царит равенство, братство и труд на благо всех. «Незнайка на Луне» выступает как яркая и доступная критика капитализма, что полностью соответствовало официальной советской пропаганде того времени» [9, с. 198].

Однако сведение трилогии исключительно к идеологическому инструменту было бы упрощением. Носов был мастером слова, способным создавать яркие образы, увлекательные сюжеты и глубокие смыслы. Его произведения не потеряли своей актуальности и в постсоветский период, когда многие аспекты капиталистической системы стали частью российской действительности. «Анализ «Незнайки на Луне» сегодня воспринимается многими как пророческий, а его критика общества потребления и финансовой эксплуатации обрела новые смыслы» [10, с. 54].

Трилогия Николая Носова о Незнайке представляет собой уникальное и многослойное художественное явление. От наивной сказки о приключениях в Цветочном городе, через научно-фантастическую утопию Солнечного города, к острой социальной сатире на Луне, автор последовательно развивает свой мир и своего героя. Произведение Носова успешно справляется с дидактической задачей, формируя у детей представления о добре и зле, справедливости, ценности труда и дружбы.

Несмотря на свой идеологический контекст, трилогия сохраняет непреходящую ценность благодаря своей художественной убедительности, юмору и глубокому философскому подтексту. «Незнайка» остается не только любимой книгой миллионов детей, но и важным объектом для изучения в рамках литературоведения, социологии и культурологии, продолжая предлагать актуальные вопросы для осмысления и дискуссий о лучшем общественном устройстве и нравственном совершенствовании человека.

Список литературы

- 1 Петров, И. Н. Феномен Незнайки: от литературного героя к культурному символу. – Москва : Просвещение, 2007. – 73 с.
- 2 Смирнова, А. В. Утопические мотивы в советской детской литературе 1950-1960-х годов. – Санкт-Петербург : Наука, 2010. – 291 с.
- 3 Кузнецов, О. Л. Научно-фантастические элементы в творчестве Н.Н. Носова // Вестник филологии. – 2012. – № 4. – С. 45–52.
- 4 Волкова, Е. М. Сатира и гротеск в повести Н.Н. Носова «Незнайка на Луне» // Филологические науки. – 2015. – № 8. – С. 38–42.

5 Рыбаков, В. П. Экономическая модель лунного общества в трилогии Н. Н. Носова как объект анализа // Экономика и общество. – 2020. – № 1 (45). – 18 с. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://ecsoc.hse.ru/> (дата обращения: 16.05.2026).

6 Данилов, Г. К. Критика капитализма в советской детской литературе на примере «Незнайки на Луне» // Вопросы литературы. – 2011 – № 3. – С. 128–135.

7 Захарова, Л. В. Эволюция образа главного героя в детской литературе 20 века // Ученые записки. – 2009. – № 1. – С. 37–42.

8 Иванова, С. Ю. Педагогические аспекты трилогии Н.Н. Носова: воспитание через приключение // Образование и общество. – 2021. – № 2 (78). – 25 с. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://ores.su/ru/journals/obrazovanie-i-obschestvo/> (дата обращения: 22.05.2026).

9 Мельников, П. А. Советская идеология и художественный образ в творчестве Н.Н. Носова // Исторические и социально-образовательные исследования. – 2016. – № 5. – С. 198–205.

10 Козлов, Д. Е. «Незнайка на Луне» в XXI веке: новые прочтения и актуальность // Культура и современность. – 2020. – № 2. – С. 54–60.

УДК 37.091.33:004.9:821.161.1-31