

РАЗВИТИЕ АКТИВНОЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПУТЕМ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА В ПРЕПОДАВАНИИ ГЕОГРАФИИ

В процессе обучения географии литература – проза и поэзия – используется для развития познавательного интереса к науке, ознакомления учащихся в образной форме с отдельными объектами и явлениями природы. Благодаря художественной литературе школьники проникают в духовный мир исследователей, познают красоту подвига.

Наряду с художественной литературой на занятиях по географии применяются различные виды изобразительного искусства. Они оказывают эстетическое воздействие на учащихся, так как в них отражена природа или жизнь и деятельность человека. Высокохудожественные произведения изобразительного искусства доносят до сознания и чувств зрителей то, что в книге рассказывается на многих страницах, а в кино – в тысячах кадрах. Произведения искусства на занятиях по географии – не только иллюстрации, это объекты изучения, источники знаний. Отбираются они на занятие по следующим признакам: географичность, т. е. соответствие специфики изучаемого объекта или явления; научная достоверность и идейность; типичность изображаемого и отсутствие второстепенных деталей; высокая художественность; соответствие возрастным особенностям учащихся.

Широкое применение при обучении географии из всех видов изобразительного искусства имеет живопись, раскрывающая силой художественных образов особенности природы, труда, жизни народа. Например, при изучении особенностей природы стран СНГ в курсе «Социально-экономическая география России и сопредельных государств» и как следствие отраслей промышленности, развитых в этих районах, можно прибегнуть в демонстрации путем мультимедийной презентации полотен таких авторов, как А. А. Рылов, В. Н. Бакшеев, И. Э. Грабарь и др. Тему труда и промышленности очень достоверно раскрывают работы А. А. Дейнеки «Кузнецы» и И. Г. Мотовилова «Металлург». При изучении сельского хозяйства целесообразно использовать картины художницы Т.Н. Яблонской «Хлеб» и А. А. Платова «Колхозный ток», «Жатва».

Пейзажные и жанровые картины выдающихся художников помогают учителю географии посредством художественных образов создать представления о географической среде, отдельных объектах или явлениях, показать быт народа, его обычаи в прошлом и в наше время.

Данные методики использовались при проведении уроков географии для учеников восьмого класса в ГУО «Средняя общеобразовательная школа № 5 г. Гомеля». Так, при изучении восьмиклассниками республик Средней Азии особое внимание учитель обращает внимание на своеобразие каждой из них, особенности её природы, различия в жизни населения, хозяйства. В изучении Кыргызстана помогают картины известных художников: Г. А. Айтиева «Чабаны», А. И. Игнатьева «Табунщики», К. Керимбекова «Вечер на Иссык-Куле». Далее с учениками проводилась беседа. На уроке географии нет возможности уделить значительное время анализу произведений, поэтому было выбрано наиболее типичное, тесно связанное с изучаемым. После этого ученикам было предложено сравнить Иссык-Куль с озером Севан, изображенным М. Сарьянном. Следует отметить, что школьники увидели основные различия, благодаря колориту и цветопередачи озер художниками. В теме «Казахстан» при выделении значения для республики трудовых ресурсов использовалась картина И. Гилицкой «Новоселье», на которой изображено строительство нового дома. После чего было обращение к ученикам с вопросом: «Как вы

думаете, в каком районе СНГ происходит изображенные здесь события? Что хотел выразить автор, показав много действующих лиц в картине?». Восьмиклассники ответили, что, вероятнее всего это Казахстан, так как изображены степи, характерные для этой местности, строительство новых жилых домов на целине и палатки, в которых живут строители.

В процессе обучения географии нельзя обойти стороной декоративно-прикладное искусство. В последнее время оно уже не воспринимается как нечто второстепенное, мелкое. Доказательством служат выставки, которые привлекают многочисленных любителей этого вида искусства. Разные по стилю и манере исполнения работы отображают культуру белорусского народа, его историю, традиции и быт, являясь своеобразным зеркалом повседневной человеческой жизни.

Прикладное искусство тем выше и прекраснее, чем шире оно опирается на национальные особенности творчества народа, чем глубже оно использует лучшие традиции. Студенты-географы, изучая свою страну в курсах «География Беларуси» и «Краеведение», обязаны иметь представление о ее материальной и духовной культуре, в том числе и о народном творчестве. Это можно реализовать путем самостоятельных работ.

Самостоятельные работы для студентов можно условно разделить на три вида: тренировочные, способствующие выработке у учащихся прочных навыков и умений анализа географической информации; воспроизводящие, в которых применяются ранее полученные знания и умения. Третий вид – творческие, отличающиеся от тренировочных и воспроизводящих большой новизной и оригинальностью. Эти работы могут быть выражены в привлечении дополнительных источников и более глубоком раскрытии изучаемых вопросов и представлены в виде отдельных работ. Примерами таких работ может быть подбор учащимися фактического иллюстративного материала о белорусских орнаментах, плетении из соломки и др. и представление их в виде презентаций, альбомов или эссе путем сравнительной характеристики. Познавательный интерес и самостоятельность при выполнении подобных заданий вызывает у учащихся чувство красоты, гордости и патриотизма. Знакомство с декоративно-прикладным искусством Республики Беларусь не становится самоцелью и не заканчивается при изучении одной темы в курсе «Краеведение», а выступает в единстве с изучением соответствующих разделов географических наук. Учащиеся в данном случае не пассивные слушатели, а активные собеседники и исследователи. Полученные задания подобного рода требуют у учащихся выявления деталей, углубления знаний, расширения единичных сведений и усвоения новых понятий, что открывает перед ними новые страницы знаний по культуре народа и искусству своей республики.

Анализируя выполненные студентами работы, можно отметить высказанные эстетические суждения об увиденном, органическое единство содержания и формы воспринятого материала. По количеству высказанных суждений наиболее знакома учащимся вышивка с национальными орнаментами, однако не все знают, что означает тот или иной из них. На втором месте – плетение из соломки, на третьем – художественная резьба. Но во всех работах, будь то презентация или альбом, прослеживалась связь природы и обычаев и как следствие мотивированная оценка.

Использование также такого вида искусства, как кино в обучении географии занимает особое место. В кино единство технических и выразительных средств с элементами других видов искусства: изобразительного, музыкального, театрального с большей точностью и научной достоверностью раскрывают закономерности явлений и событий, в наиболее яркой и образной форме, в чем и скрыта величайшая сила кино. Отображая действительность в зрительных образах, в процессе движения и развития. Кино наиболее полно отражает стремление учащихся воспринять в искусстве жизнь в достоверном виде, в наглядно-зрительных формах самой жизни. Они создают

иллюзию присутствия зрителя в изображенном на экране, вызывая переживания увиденного.

Автора интересовало, как влияют различные виды кино на развитие эстетических средств и познавательного интереса в процессе изучения ими географического материала. На занятиях использовались учебные фильмы различной географической направленности, на которые также распространяются общие правила творчества по законам эстетики. Используемые учебные фильмы таят в себе возможности эстетического воспитания и познавательного интереса, так как зачастую в обычной жизни учащиеся редко прибегают к их просмотру, находя их скучными и нудными. Используемые на занятиях учебные фильмы выступают как источник знаний, иллюстративный материал к объяснению преподавателя, выводами к ранее изученному и обобщающим материалом. Обычно эти средства применялись в сочетании с художественной литературой или картинами. Приемы их использования были различны, но всегда направлены на раскрытие не только эстетической, но и познавательной ценности изучаемого географического материала. В географии развитие воображения, фантазии особенно необходимо, так как дополняет представление учащихся об объектах и явлениях, которые не могут быть ими непосредственно восприняты. Благодаря произведениям искусства, учащиеся лучше и глубже ощущают и понимают красоту и гармонию природы. Они учатся мыслить художественными образами, что, в свою очередь, влияет и на мышление в понятиях – науку.

Использование различных видов искусства в процессе обучения географии не только повышает культуру учащихся, но и развивает их познавательные силы и возможности, повышая уровень успеваемости. В процессе обучения географии с использованием произведений искусства не обнаружено неуспевающих. Более того, значительно увеличился мотивационный интерес к заданиям подобного рода.

Разнообразие форм вышеописанной работы вызывает интерес к урокам географии и изобразительному искусству. Заметно обогащаются знания по географии, проявляются самостоятельные суждения об эстетических особенностях, особенностях отдельных видов изобразительного искусства, ощущается тяга учеников к диспутам о творчестве художников, возникает духовная потребность общения с прекрасным.

Можно считать доказанным, что привлечение искусства на занятиях географических дисциплин играет значительную роль в развитии эстетических чувств и познавательного интереса учащихся. Однако оно оправдано только в том случае, если способствует проникновению в своеобразие географических объектов и явлений, раскрывая всесторонне содержание географического материала. Искусство, являясь одним из главных факторов развития познавательного интереса, способствует более глубокому познанию действительности.

Литература

1. Волкова, А. С. Вопросы эстетического воспитания в школьной географии (Из опыта работы) / А. С. Волкова. – М. : Просвещение, 1976. – 110 с.
2. Томаш, М. С. Поэзия в помощь географии / М. С. Томаш // Географические аспекты устойчивого развития регионов : VI Международная научно-практическая конференция (Гомель, 21–22 мая 2025 года) : сборник материалов / М-во образования Республики Беларусь, Гомельский гос. ун-т им. Ф. Скорины, Гомельский обл. отдел обществ. об-ния «Белорусское геогр. о-во», Русский дом в Гомеле ; редкол. : А. П. Гусев (гл. ред.) [и др.]. – Гомель : ГГУ им. Ф. Скорины, 2025. – С. 283-286.