

## ИССЛЕДОВАНИЕ ЖАНРОВЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ЛИТЕРАТУРНОГО ДНЕВНИКА В РАМКАХ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ИНОСТРАННЫМ СТУДЕНТАМ

Преподавание русского языка и литературы иностранным студентам – это не просто передача знаний о грамматике, лексике и литературе, а более многофакторный процесс, включающий культурные аспекты, методические приемы и психологические особенности [1].

Иностранные студенты приступают к изучению русского языка и литературы с различным уровнем базовых знаний. Следовательно, преподавателю необходимо адаптировать учебную программу преподаваемой дисциплины в зависимости от уровня студентов. Например, для начинающих учащихся важно акцентировать внимание на простых фразах, фонетике и алфавите, в то время как более опытные студенты могут углубляться в нюансы грамматики и стилистики.

Преподавание русского языка и литературы иностранным студентам является комплексным процессом, который требует от преподавателя гибкости, креативности и понимания культурных аспектов.

Цель настоящей работы заключается в исследовании жанровых особенностей литературного дневника и анализе основных подходов преподавания данной проблематики иностранным студентам.

В начале исследования следует дать развернутое определение литературного жанра и дальнейшее раскрытие темы вести, опираясь на него.

Таким образом, из вышеописанного приведем ряд определений.

Жанр – это текстообразующая часть повествования: некоторая конвенция, взаимная условность общения, объединяющая субъекта и адресата высказывания. Жанр является металингвистическим языком культуры. Он описывает исторически сложившуюся систему традиционных условностей организации текста, позволяющего раскрыть предметно-смысловые находки или изобретения говорящего [2].

Дневник – это литературно-бытовой жанр, в котором повествование ведется от первого лица в виде повседневных или периодических записей о событиях текущей жизни (личной, общественной, литературной) [2].

После описания основных определений в рамках исследования жанровых особенностей литературного дневника необходимо привести следующие признаки дневника как жанра: приуроченность каждой записи к определенной дате, соблюдение хронологии (указание дня, года и времени суток); краткость записей; зашифрованность фамилий и имен; в описании делается акцент на факты, а не на их осмысление; записи делаются автором на основе собственных ощущений, непроверенных предположений, слухов, мнений [3].

Данные признаки дают непринужденный выбор и дают возможность автору создать иллюзию свободного выражения мыслей и впечатлений. В этом отношении жанр дневника близок к эпистолярному. Дневники несут субъективное мнение автора и более непосредственны, чем иные типы мемуарных источников (воспоминания, автобиографии).

Таким образом, жанр дневника часто использовался поэтами и писателями, которые вели личные дневники, а также применяли дневниковые записи в текстах своих произведений. Вследствие чего дневники могут носить художественный или нехудожественный характер [3].

Художественные дневники представляют собой описание вымысла писателя и его фантазий, то есть герои и события таких дневников, как правило, плод авторского воображения, тогда как нехудожественные дневники дают описание реальной действительности и имеют реального автора.

Следующим этапом исследования, который необходимо раскрыть для студентов при рассмотрении данной проблематики, является выбор лексико-грамматических средств выражения. Данный выбор обусловлен личностью автора и целью написания дневника.

Язык ведения дневника зависит от принадлежности его автора к определенному социально-экономическому классу, от его взглядов на жизнь, от его суждений и чувств. Данные особенности формируют языковую картину, описывают подбор речевых средств и манеру изложения.

В художественном дневнике целью его ведения является написание художественного произведения, то есть дневник рассчитан на прочтение массовым читателем. В свою очередь нехудожественные дневники являются личными записями, которые не предназначены для посторонних глаз. Это могут быть записи в форме простых предложений, без применения различных фигур речи и всего многообразия семантических полей, или наоборот, это могут быть тщательно описанные размышления, присущие творческой индивидуальности автора [4].

Рассмотрев основные различия между художественными и нехудожественными дневниками, необходимо перейти к рассмотрению общих для всех типов дневниковых произведений особенностей языка, выделив основные аспекты анализа: грамматические времена, монологичность повествования, семантические поля, лексика с яркой стилистической окраской и некоторые фигуры речи.

В отличие от мемуаров и автобиографий, для дневников характерна структура временной организации: описание событий последовательно сохраняет хронологию событий. Повествование ведется короткими записями, связанными с настоящим или недавним прошлым. Дневники отражают переживания и эмоции персонажа и описывают его жизненные проблемы.

По форме повествования жанр дневника относится к монологу. Монолог определяется как компонент художественного произведения, представляющий собой речь, обращенную к самому себе или к иному лицу [2]. В дневниковом жанре адресатом может являться как сам автор, так и иное лицо. Монолог – это речь от 1-го лица, не рассчитанная (на ответную реакцию другого персонажа, обладающая определенной композиционной организованностью и смысловой завершенностью. От места, времени описываемых событий и от образов героев зависят различные варианты семантических полей, к которым обращается автор. Для дневниковых произведений наиболее характерным семантическим полем является ономастика. В свою очередь внутри ономастики выделяют следующие разделы: антропонимику и топонимику, которые массово встречаются в дневниковых произведениях.

Отметим, что одной из важных лексико-стилистических черт дневников является применение просторечий, то есть слов со сниженной стилистической окраской. Под просторечием подразумевается определенный пласт лексики, отличительной характеристикой которого является отклонение от общепринятой литературной нормы языка. Также особенность просторечной лексики заключается в ее стилистическом нивелировании.

Авторы массово применяют диалектизмы при написании своих произведений для передачи местного колорита, создания речевых портретов героев [4].

Анализируя фигуры речи, в дневниковом жанре выделяют риторические восклицания. Среди стилистических функций, которые, несут восклицания, в художественной литературе выделяют:

- общую стилизацию речи, то есть применение определенного рода восклицаний при помощи которых автор описывает принадлежность героя к социальному классу, профессии, возрасту;

- экспрессивность. Восклицания являются выражением эмоций персонажа;

- черты разговорной речи. Восклицания создают ощущение живого языка.

В дневниках массово встречаются фразеологические единицы. Речь идет о разговорной фразеологии, то есть устойчивых выражениях, присущих разговорной речи.

Фразеологизмы, как правило, имеют яркую стилистическую окраску и несут в себе экспрессию.

После рассмотрения особенностей языка и основных аспектов, описывающих жанровые особенности литературного дневника, необходимо подытожить рассмотренный материал со студентами. Таким образом, дневник монологичен, но монологическое слово автора может быть внутренне диалогичным; дневник не ретроспективен и не рассчитан на публичное восприятие; как литературная форма дневник предоставляет возможности для изображения внутреннего мира персонажа, его личностных качеств.

При этом очень важно использовать на начальных этапах рассмотрения данной проблематики с иностранными студентами базового игрового метода преподавания русского языка и литературы, благодаря которому облегчается процесс социализации студента и ускоряется усвоение пройденного материала [5].

### **Литература**

1. Акишина, А. А. Учимся учить: Для преподавателя русского языка как иностранного / А. А. Акишина, О. Е. Каган. – М. : Рус. яз. Курсы, 2002. – 256 с.
2. Скиргайло, Т. О. Методика обучения работе над сочинениями нетрадиционных жанров : пособие для учителей / Т. О. Скиргайло ; Ин-т повышения квалификации и переподгот. работников образования Респ. Татарстан. – М. : Рус. слово, 2004. – 349 с.
3. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка : учебник для вузов / И.Б. Голуб. – 6-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2024. – 484 с.
4. Тюпа, В. И. Аналитика художественного. Введение в литературный анализ. М.: Лабиринт, 2001. – 226 с.
5. Хазеева, Д. В. Анализ основных подходов преподавания русского языка как иностранного // Современное образование: преемственность и непрерывность образовательной системы «школа – университет – предприятие» [Электронный ресурс] : сборник материалов XV Международной научно-методической конференции (Гомель, 20–21 февраля 2025 г.) / М-во образования Республики Беларусь, Гомельский гос. ун-т им. Ф. Скорины ; редкол. : Ю. В. Никитюк (гл. ред.) [и др.]. – Гомель : ГГУ им. Ф. Скорины, 2025. – С. 493–495.